

ÍNDICE

PREFACIO	11
-----------------------	-----------

PRÓLOGO

<i>POR JOAQUÍN SERRABONA</i>	<i>15</i>
<i>POR JUAN MILA</i>	<i>21</i>

PRIMERA PARTE: REPENSANDO LA PSICOMOTRICIDAD

1. ENCUADRES TEORICO-PRÁCTICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD 25

1.1 Los orígenes de la psicomotricidad,.....	25
1.2 El desarrollo psicomotor	30
1.3 El ámbito de la psicomotricidad	34
1.4 Modelos en psicomotricidad	42
1.5 La metodología funcional directiva	45
1.5.1 Modelo de sesión en intervención funcional directiva	46
1.5.2 Trabajando en psicomotricidad funcional directiva	49
1.5.3 Aspectos críticos de la metodología funcional directiva	85
1.6 La metodología vivenciada no directiva	87
1.6.1 Modelo de sesión en intervención vivenciada no directiva	91
1.6.2 Trabajando en psicomotricidad vivenciada no directiva	92
1.6.3 Aspectos críticos de la metodología vivenciada no directiva	97

2. UNA PSICOMOTRICIDAD CONSTRUCTIVISTA 99

2.1 Bases para una psicomotricidad constructivista	105
2.2 Trabajando en psicomotricidad desde una perspectiva constructivista	108
2.2.1 Promover el desarrollo integral y el bienestar psicológico	108
2.2.2 Aspectos críticos de una metodología constructivista	115
2.3 Elementos para una psicomotricidad constructivista	118
2.3.1 Concepto y objetivos del aprendizaje	118
2.3.2 Aprendizaje significativo	121
2.3.3 Aprendizaje personalizado, activo, cooperativo, situado y por descubrimiento	128

2.3.4 Hacia el neuroaprendizaje psicomotor	133
2.3.5 Integración de metodologías bajo una perspectiva constructivista	137

SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACIÓN PARA UNA PSICOMOTRICIDAD CONSTRUCTIVISTA

3. PINCELADAS DE CONSTRUCTIVISMO	173
3.1 Los orígenes del constructivismo	174
3.2 El movimiento: una perspectiva constructivista	193
3.2.1 Movimiento y transformación	193
3.2.2 El cerebro en movimiento: construyendo vivencias	201
3.2.3 Por qué nos movemos: Las motivaciones humanas	208
3.2.4 Ritmo y sincronía en el movimiento	225
3.3 Corporeidad	227
3.4 Identidad y subjetividad	231
3.4.1 Percepción, autopercepción y conciencia de uno mismo	233
3.4.2 El autoconcepto	241
3.4.3 Memoria autobiográfica e identidad personal	245
3.5 Intersubjetividad	249
3.6 Aculturación y posmodernidad	253
4. EL DESARROLLO PSICOLÓGICO	259
4.1 Modelos de desarrollo psicológico	259
4.1.1 Modelos antropológicos	266
4.1.2 Modelos ambientalistas	266
4.1.3 Modelos innatistas	309
4.1.4 Modelos organicistas	312
4.1.5 Modelos cognitivos	316
4.1.6 Modelos oréticos	318
4.2 Desarrollo psicológico y psicomotricidad	331
5. EL EJE EMOCIONAL DE LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD	335
5.1 La inteligencia emocional	335
5.1.1. Identidad emocional	341
5.1.2. El desarrollo emocional	355
5.1.3. Las emociones en la sala de psicomotricidad	369

6. NEUROCIENCIA Y PSICOMOTRICIDAD	375
6.1 El cerebro de un cuerpo en permanente construcción	375
6.2 El sistema nervioso	378
6.2.1 Evolución del sistema nervioso	380
6.3 La dinámica sensoriomotora	392
6.3.1 El sistema sensorial	392
6.3.2 El sistema motor	401
6.4 Las funciones cognitivas	405
6.4.1 La atención	405
6.4.2 La percepción	406
6.4.3 La memoria	408
6.5 Las funciones ejecutivas	411
6.5.1 La creatividad	413
6.6 Factores disposicionales	415
6.7 La neuroestimulación sensoriomotriz	417
6.7.1 Estimulación visual	419
6.7.2 Estimulación auditiva	421
6.7.3 Estimulación táctil	423
6.7.4 Estimulación del gusto y olfato	424
6.7.5 Estimulación de la motricidad	425
6.8 La neuroestimulación de las funciones cognitivas	426
6.9 La neuroestimulación de las funciones ejecutivas	431
6.9.1 Funciones ejecutivas e inteligencia	432
6.9.2 Las inteligencias múltiples	436
6.9.3 La inteligencia como proceso integrativo de las funciones cognitivas y ejecutivas	436
6.9.4 La inteligencia corporal	440
6.10 Neuro-Psico-Motricidad	442
6.10.1 Aportaciones y límites de las neurociencias	447
 7. LA COMUNICACIÓN CORPORAL METAFÓRICA	 453
7.1 La dimensión social del ser humano	453
7.2 La comunicación humana	455
7.3 La conducta comunicativa no verbal	463
7.4 Comunicación inconsciente	467
7.5 Las metáforas	469
7.5.1 El concepto de metáfora	470
7.5.2 Vivir entre metáforas	475
7.6 Expresarse mediante metáforas	481

7.6.1 El arte de la metáfora y la metáfora del arte	486
7.6.2 La gramática de la comunicación corporal	488
7.6.3 Mitos, leyendas y cuentos	492
7.7 Las metáforas como estrategias de intervención	501
7.7.1 Las metáforas en el juego	503
7.8 La comunicación metafórica en la sala de psicomotricidad	505

TERCERA PARTE: APLICACIONES E INVESTIGACIÓN

8. APLICACIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD	515
8.1 El marco de actuación del psicomotricista	515
8.2 Intervención de apoyo al desarrollo	524
8.3 Ejemplos de intervenciones en distintos momentos del ciclo vital	528
8.3.1 Primera infancia. Periodo 0-2 años	529
8.3.2 Primera infancia. Periodo 3-7 años	533
8.3.3 Segunda Infancia. Periodo 7-11 años	536
8.3.4 Adolescentes	549
8.3.5 Adultos	552
8.3.6 Gerontopsicomotricidad	560
8.4 Necesidades específicas de apoyo al desarrollo	564
9. EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN	579
9.1 Contextualización de las experiencias	579
9.2 Descubriendo la propia subjetividad	581
9.3 Comprendiendo el lenguaje no verbal	585
9.4 Construcción de narrativas metafóricas	592
9.5 Construcción de narrativas con metáforas corporales	598
9.6 Construcción de narrativas con metáforas vivenciadas	600
9.7 La observación del bienestar psicológico en psicomotricidad	603
9.8 La observación del desarrollo en psicomotricidad	608
9.9 La vida escribe registros en nuestro cuerpo	611
10. EPILOGO: SOMOS UN CUERPO CON HISTORIA	615
11. BIBLIOGRAFIA	627